

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE LENGUA CASTELLANA
CURSO 2015-2016

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN A



María Dueñas
GRACIAS A LA VIDA



Con un par

12/07/2015

Mi hijo Jaime me arrastra a ver la película de la temporada, *Jurassic World*. Él piensa que la gran estrella va a ser el *Indominus Rex*, una hembra de dinosaurio híbrido tan inteligente como sanguinaria, creada a partir de la modificación genética de unas cuantas especies. Pero yo entro en la sala con otro asunto reconcomiéndome la curiosidad: los zapatos de Claire. Ella, por si no lo saben, es la protagonista: una gélida superjefaza que lleva con mano de hierro un parque temático situado en una isla de Centroamérica y que viste como lo haría una ejecutiva neoyorquina en la vigésima planta de un edificio de acero y cristal. El caso es que, desde su estreno, lo más comentado de la película en la prensa y las redes sociales no ha sido la inversión millonaria en tecnología digital, ni el impacto de algunas escenas, sino el par de stiletos color nude que calza la actriz principal. Y no por su estética, sino por su absurdidad.

En medio de la jungla tropical, entre lodo, piedras y lianas, codo con codo con el coprotagonista – un macho alfa tipo sobrino de Indiana Jones –, nuestra heroína corre, salta, derrapa, dispara y pelea a brazo partido contra pérfidos dinosaurios sin bajarse ni un solo segundo de sus tacones de diez centímetros.

Antes, no obstante, ha hecho un férreo intento por adecentarse: en una escena ridícula hasta el sonrojo, la buena mujer pretende demostrar a su compañero que va a estar a la altura de las circunstancias y, con cara de aguerrida aventurera, se tunea el modelo subiéndose las mangas de la camisa y atándose a la cintura. Lista para comerme el mundo, parece querer decir. Los taconazos, entre tanto, permanecen en sus pies. La oscuridad de la sala me impidió ver la sonrisa de coña marinera de un buen montón de espectadores.

Cuánto nos hace disfrutar el cine, y cuántas sandeces nos muestra también. Incongruencias, insensateces, burradas inclasificables y barbaridades de toda calaña. A veces son causa del puro despiste o de un penoso desconocimiento del momento histórico que pretenden reflejar: en la legendaria *Ben Hur*, recuerden, vemos a un trompetista de la Judea del año 30 con un reloj estupendo en la muñeca, y en *Gladiator* algunas romanas pintureras usan gafas de sol. En el caso de los tacones de *Jurassic World*, sin embargo, la cosa es mucho más triste: no hay otra razón que la más absoluta y peregrina estupidez.

FUENTE: MAGAZINE

1. Comentario lingüístico (5 puntos):

- a) Tema (0,5 puntos).
- b) Esquema de la estructura del texto (1,5 puntos).
- c) Adecuación del texto (3 puntos).

2. Comentario crítico (2 puntos):

Elabore un texto propio en relación con el contenido del texto propuesto, expresando, de forma razonada, su opinión personal, apoyándose en algún argumento y en algún conocimiento enciclopédico. Se requiere un mínimo de 100 palabras (2 puntos).

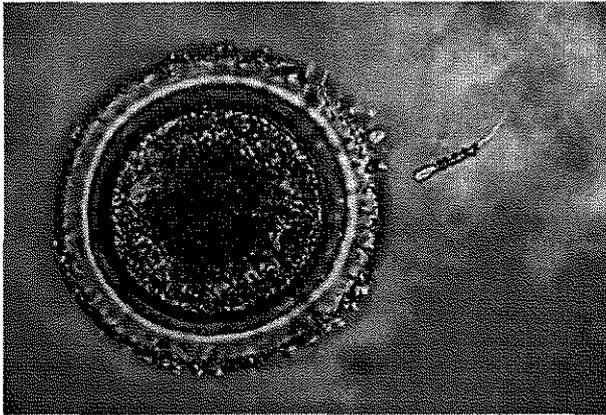
3. Evolución del teatro de Lorca (3 puntos).

¡Adelante, espermatozoides motorizados!

Desarrollan un micromotor que ayudará a las células sexuales masculinas a llegar al óvulo.



Francisco Jódar



Un 15 % de las parejas en edad reproductiva tienen problemas para lograr un embarazo, según datos de la Sociedad Española de Fertilidad. Una de las causas es el retraso en la concepción; una investigación del Instituto Francés de Estudios Científicos señala que una de cada tres mujeres de entre 35 y 39 años no logrará quedarse embarazada aunque lleve más de un año intentándolo. Se estima que alrededor del 40 % de los casos de infertilidad tienen su origen en el hombre, y entre los factores que contribuyen a esta incapacidad del varón destaca la baja movilidad de los espermatozoides. ¿Por qué no 'tunear' los esforzados gametos masculinos para que consigan su objetivo?

Eso es lo que pretende un grupo de investigadores alemanes, que ha desarrollado un minúsculo motor híbrido formado por microhélices de polímeros cubiertos por una capa de metal, un propulsor que transporta a los espermatozoides con problemas de movimiento. Los científicos han usado con éxito su invento para capturar, desplazar y liberar en el punto deseado células sexuales masculinas inmóviles; los experimentos se han realizado en canales rellenos de fluidos que imitan las condiciones naturales.

El dispositivo es una pequeña espiral con la longitud y anchura justas para acoplarse a la cola del espermatozoide sin aprisionar su cabeza. Valiéndose de un campo magnético rotativo inofensivo para los tejidos y las células sexuales, los investigadores han logrado dirigir su invento hacia un espermatozoide al que "atrapa" y dirige al lugar deseado, donde el motor se desprende.

Las pruebas de laboratorio han tenido éxito, pero los científicos reconocen que queda mucho por hacer antes de que resulte viable probar su ingenio en seres humanos. No saben todavía cómo monitorizar el proceso dentro de un organismo, de forma que puedan dirigir al espermatozoide hacia el óvulo; tampoco están seguros de cómo responderá el sistema inmune de la mujer a los micromotores introducidos en su cuerpo; y los propios propulsores tienen aún que mejorarse para no causar ningún daño a los espermatozoides que transportan. Todo apunta a que, de aplicarse, el primer uso de estos micromotores será en la fertilización in vitro, pero el objetivo de los investigadores es que algún día sirvan en el entorno natural del cuerpo humano.

FUENTE: MUY INTERESANTE

1. Comentario lingüístico (5 puntos):

- Tema (0,5 puntos).
- Tipología del texto (1,5 puntos).
- Cohesión del texto (3 puntos).

2. Comentario crítico (2 puntos):

Elabore un texto propio en relación con el contenido del texto propuesto, expresando, de forma razonada, su opinión personal, apoyándose en algún argumento y en algún conocimiento enciclopédico. Se requiere un mínimo de 100 palabras (2 puntos).

3. Estudio de la fatalidad vista como resultado de las torpezas humanas en *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez.

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2015/2016**

MATERIA: LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1. Se puntuará en tramos de 0, 25.
2. La primera pregunta se formula como "comentario lingüístico" y comprende tres cuestiones.
 - a. **Tema** (0,50 puntos): se puede contestar en dos líneas sin necesidad de comentario adicional.
 - b. **Esquema de la estructura del texto** (1,50 puntos): se debe mostrar la organización del contenido y las partes del texto de forma ordenada, numerada y jerárquica.
 - c. **Tipología del texto** (1,50 puntos): se debe identificar y justificar, con datos del propio texto, la tipología a la que pertenece, las diferentes secuencias textuales, el género textual y el ámbito de uso. Si sólo se enuncia la tipología correcta y no se justifica, se puntuará este apartado con 0,25 puntos.

Adecuación (3 puntos): En este apartado se deberá comentar, siempre que sean pertinentes y se justifiquen, los aspectos relativos a la situación comunicativa y sus circunstancias espacio-temporales y justificar e interpretar las funciones lingüísticas en relación con la intención comunicativa. Asimismo, se analizará el papel del autor, el autor modelo, la presencia o ausencia del emisor (subjetividad/objetividad) y los elementos relacionados con el emisor (tono, polifonía textual, intertextualidad, conocimientos enciclopédicos, presuposiciones, modalización) que se comentarán siempre que sean pertinentes y se justifiquen. Se analizará el papel del receptor (presente / ausente), receptor modelo y las relaciones entre autor y lector (cercanía, lejanía, complicidad, etc). Por último, se comentarán, siempre que sean pertinentes, los diferentes códigos no verbales y el registro lingüístico.

Cohesión (3 puntos): Se trata de justificar cómo y en qué medida influyen los elementos semánticos y sintácticos a la hora de otorgar coherencia al texto. Es importante que se identifique el tema abordado y se descubra los procedimientos de cohesión léxico-semánticos y gramaticales que puedan aparecer en el texto (mecanismos de referencia: deixis, anáforas, catáforas, elipsis, cohesión léxica y semántica; discurso reportado; tiempos verbales; recursos estilísticos). Además, se comentará la cohesión sintáctica (conexión): los organizadores textuales y conectores siempre que sean relevantes, se justifiquen y se razone su significado en el texto. Además, se deberá comentar el estilo cohesionado o segmentado del texto.

3. **Comentario crítico** (2 puntos): Se elaborará un texto propio en el que se exprese una opinión razonada sobre la tesis o ideas defendidas por el autor o sobre algún aspecto fundamental del contenido del texto que se podrá concretar según la naturaleza del mismo. Se valorará la capacidad de defender una opinión basándose en conocimientos propios y de elaborar un discurso razonado de forma organizada. Debe evitarse la paráfrasis del texto.

4. **Ortografía:** los errores ortográficos básicos y repetidos a lo largo del examen podrán bajar la nota hasta un máximo de 1 punto, según la siguiente distribución:

- 0,25 por la ausencia de más de 5 tildes en palabras que siguen las normas básicas de acentuación, incluidos diptongos, hiatos y palabras con tilde diacrítica.
- 0,25 por la existencia de 5 errores básicos de grafías.
- 0,25 por la puntuación especialmente en el caso de las comas entre sujeto y verbo o verbo y complementos.
- 0,25 por la ausencia de márgenes, la presentación descuidada, el tamaño y la ilegibilidad de la letra.

Se consignará en el examen el descuento que se realiza por cuestiones ortográficas.